

Curriculum Vitae

# David Sobral Nunes

Data de Nascimento: 27/04/78

## Designer de Iluminação e Sonoplastia | Gestor Cultural

Licenciado pela  
Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto  
Pós-Graduado pelo  
Instituto Politécnico do Porto



Contactos:

Casa – 22 379 60 52

Telemóvel – 91 955 57 96

Email – [email@daidsobral.com](mailto:email@daidsobral.com)

Website: [www.daidsobral.com](http://www.daidsobral.com)

## Habilitações Certificadas

2005 – Junho – Concluí a Pós-Graduação em Gestão Cultural certificada pelo Instituto Politécnico do Porto (IPP).

2004 – Novembro – Concluí o Curso de AutoCAD Nível I no Centro de Serviços e Apoio às Empresas (CESAE).

2004 – Fevereiro – Frequentei o Workshop de Direcção Técnica orientado por Philippe Mulon realizado no Teatro Maria Matos, Lisboa.

2003 – Junho – Frequentei as Broadway Lighting Masterclasses (BLMC) realizadas em Nova Iorque no John Jay College Theatre dirigidas por Jules Fisher.

2001 – Dezembro - Concluí a Licenciatura de Design de Iluminação e Sonoplastia da Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE) do IPP.

1996 - 1997 - Concluí o 1º ano do curso de Professores do 2º ciclo - Variante de Educação Musical - do Instituto Piaget de Canelas.

1996 - Concluí o 12º ano no Agrupamento 1 - Científico-natural - na Escola Secundária António Sérgio, Vila Nova de Gaia.

## Seminários

“Diálogos Interiores 2003” – Conferência Nacional de Design de Interiores:

- “Da luz-objecto à luz-ambiente” com o Eng. Vitor Vajão
- “Criação de Ambientes e Teatralidade” com o Cenógrafo José Costa Reis

Seminários Escolares promovidos pela ESMAE:

- Fotografia com o Prof. *António Gorgal*
- Som de Palco com *António Pinheiro da Silva*
- Segurança de Palco com *Ettienne Charasson*
- Maquinaria de Cena com *Carlos Oliveira (Teatro Nacional Sº João)*
- Som de Palco com *Orlando Azevedo (ESMAE)*
- Design de Iluminação com *João D’Almeida (Teatro da Garagem)*
- Física e Electricidade com o Eng.º *Serafim Coutinho (FEUP)*

## Experiência Profissional

## Gestão Cultural

---

2005 – Junho – Fui convidado por Miguel Bernat, Director Artístico, e Paulo Oliveira, Director Administrativo, do Drumming – Grupo de Percussão para exercer a função de Gestor Executivo.

2004 – Setembro – A convite de Rui Pintado e Hélder Gonçalves, sócios-gerentes, colaboro profissionalmente com a empresa de produção cultural No Agency de Penafiel.

2004 – Abril – A convite de Sónia Monteiro, sócia-gerente, colaboro profissionalmente com a empresa de produção cultural Vidairada – Produções Musicais.

## Iluminação Arquitectónica e Decorativa

---

2005 – Encontra-se actualmente a trabalhar no projecto de iluminação da área exterior envolvente e interiores do Restaurante - Bar Praia da Luz no Porto.

2005 – Janeiro – Artigo publicado no livro “Luzboa – A Arte da Luz em Lisboa” editado pela Associação Extra[muros] com o título “A Cavalgada dos LEDs”.

2003 – Projecto de Iluminação de Interiores da Clínica Gimnográfica no Porto.

2002 – Projecto de Iluminação de Exteriores e Interiores de uma casa particular em Moledo do Minho.

## Iluminação Cénica

---

2005 – Setembro – Iluminação do concerto do grupo 1PoesiaPercussão em Faro no âmbito das Festas da Cidade.

2005 – Julho – Iluminação do concerto do grupo Drumming realizado no Convento do Carmo no âmbito dos Encontros de Percussão de Tavira.

2005 – Julho – Iluminação do concerto do grupo Drumming no Convento Corpus Christi em Gaia integrado na programação do Festival Convivência.

2005 – Julho – Iluminação do concerto do Grupo Drumming no Auditório de Serralves, Porto.

2005 – Julho – Iluminação do concerto do grupo Drumming – Grupo de Percussão em Ermesinde no âmbito do Festival Convivência.

2005 – Junho – Coordenação técnica de montagens de vários espectáculos, realizados no Teatro do Campo Alegre, integrados no FITEI.

2005 – Abril – Iluminação do concerto da Orquestra de Jazz de Matosinhos, na Sala 2 da Casa da Música, integrado no Festival de Abertura.

2005 – Março – Desenho de luz do espectáculo “Quarto para Quatro” do Drumming – Grupo de Percussão realizado no Teatro Micaelense, Ponta Delgada.

2005 – Março – Desenho de luz do espectáculo “Quarto para Quatro” do Drumming – Grupo de Percussão realizado no Cine-Teatro de Entroncamento.

2005 – Março – Desenho de luz do espectáculo de ante-estreia da Casa da Música “Da Primeira Liberdade” uma obra encomendada ao compositor Fernando Lapa inspirada em poemas de Sophia de Melo Breyner.

2005 – Março – Iluminação do concerto da cantora Maria Viana realizado no Teatro Sá de Miranda no âmbito da programação musical do festival FantasPorto.

2005 – Fevereiro – Desenho de luz da ópera “O Bêbado Corrigido” com encenação de Eduarda Melo e direcção musical de João Costa realizada no Auditório da Escola de Música de Perosinho.

2005 – Fevereiro – Desenho de luz do recital do Estúdio de Ópera do Porto com o Remix Ensemble no Teatro Helena Sá e Costa.

2005 – Janeiro – Desenho de Luz do espectáculo de teatro “Estalidos de Marte” encenado por Filipe S. Tenreiro para o Teatro Universitário do Porto.

2005 – Janeiro – Iluminação do recital do Estúdio de Ópera do Porto realizado no Teatro Helena Sá e Costa, Porto.

2004 – Dezembro – Iluminação do recital do Estúdio de Ópera do Porto realizado na Casa das Artes do Porto.

2004 – Novembro – Desenho de Luz do recital do Estúdio de Ópera do Porto encenado por Jorge Pinto na Casa das Artes do Porto.

2004 – Novembro – Iluminação do concerto do Drumming – Grupo de Percussão inserido na programação no Festival Península de Músicas que teve lugar no Auditório Municipal Eunice Muñoz.

2004 – Outubro – Desenho de Luz do recital do Estúdio de Ópera do Porto realizado na Casa das Artes do Porto.

2004 – Outubro – Iluminação do concerto a solo do pianista Bernardo Sassetti realizado no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.

2004 – Outubro – Iluminação dos concertos da Orquestra de Jazz de Matosinhos realizados nos dias 1 e 2 de Outubro no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém e no Teatro de Vila Real respectivamente.

2004 – Setembro – Iluminação do concerto do Drumming – Grupo de Percussão realizado no Polifolias - Festival de Percussão de Matosinhos.

2004 – Setembro – Desenho de Luz do concerto “Drumming playing Drumming” pelo Drumming – Grupo de Percussão realizado no Auditório de Serralves.

2004 – Setembro – Desenho de Luz do recital do Estúdio de Ópera do Porto “A Voz Humana” encenado por João Henriques realizado na Casa das Artes do Porto.

2004 – Julho e Agosto – Acompanhei o Drumming em digressão ao Brasil para a realização de dois concertos em Ouro Preto e Belo Horizonte nos quais assumi a coordenação da montagem e operação da iluminação e som.

2004 – Iluminação do concerto do Drumming com a Orquestra Profissional de Espinho sob direcção do Maestro Cesário Costa no âmbito do Festival Internacional de Música de Espinho realizado na Nave Desportiva de Espinho.

2004 – Junho e Julho – Desenho de luz e Coordenação Técnica para a mini-tourné do Remix Ensemble e Remix Orquestra realizados em Guimarães, Porto, Gaia, Coimbra e Ponte de Lima.

2004 – Junho – A convite de Mário Caeiro coordenador da Luzboa – 1ª Bienal Internacional da Luz de Lisboa orientei uma palestra sobre o tema “A Iluminação Cénica”.

2004 – Junho – Iluminação do espectáculo “Quarto para Quatro” do Drumming – Grupo de Percussão realizado no Teatro Municipal de Bragança.

2004 – Junho – Desenho de luz do espectáculo “Tô Limpeza” com direcção cénica de João Carlos Dalga Larrondo no âmbito do FITEI que teve lugar no Teatro Carlos Alberto.

2004 – Maio – Desenho de luz do espectáculo “Encontr’Artes” realizado no Estádio Municipal de Paredes, coproduzido pela Câmara Municipal de Paredes e pela empresa Indústria Rock.

2004 – Abril – Fui convidado pela Professora Rosa Durão para ser o Formador de Luminotecnia do 25º Encontro Nacional de Teatro na Escola realizado no Cine-Teatro Sº Pedro, Abrantes.

2004 – Abril – Acompanhei o Estúdio de Ópera do Porto a Saint Malo, França, para a realização do recital encenado “O Casal Schumann” onde assumi a direcção de cena e coordenação técnica de iluminação e som do espectáculo.

2004 – Março – Iluminação do espectáculo “Rock Metamorfoses” do Drumming – Grupo de Percussão inserido no Festival Internacional de Música de Aveiro que teve lugar no Teatro Aveirense.

2004 – Fevereiro – Iluminação do espectáculo “Sincro” do Drumming, grupo de percussão realizado na Casa das Artes, Porto.

2004 – Janeiro – Iluminação do recital do Estúdio de Ópera do Porto na Casa das Artes, Porto.

2003 – Dezembro – Iluminação do recital do Estúdio de Ópera do Porto na Casa das Artes, Porto.

2003 – Novembro até Janeiro de 2004 – Fui convidado por João Paulo Xavier, desenhador de luz, para acompanhar a digressão nacional Rey Fado Tour com os músicos Rão Kyao, António Chainho, Marta Dias e António Pinto realizando a coordenação de montagem e operação de luz.

2003 – Novembro – A convite de Andrew Bennett, fiz o desenho de luz para o recital encenado “O Casal Schumann” com direcção cénica de Jorge Pinto e direcção musical de Eugene Asti e Jaime Mota.

2003 – Outubro – Iluminação do concerto do Remix Ensemble realizado na Casa das Artes (Porto).

2003 – Outubro – A convite do Director Artístico do Estúdio de Ópera do Porto, Andrew Bennett, fiz o desenho e a operação de luz do recital de “Homenagem a Luiza Todi” realizado na Casa das Artes (Porto).

2003 – Outubro – Desenho e a operação de luz do concerto do espectáculo “Quarto para Quatro” do Drumming, grupo de percussão na Casa da Cultura de Paredes.

2003 – Setembro – Continuo a leccionar a disciplina de Luminotecnia no Chapatô - Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo (EPAOE).

2003 – Agosto – Iluminação do concerto da banda portuguesa 3angle realizado em Póvoa de Lanhoso.

2003 – Agosto – Iluminação do concerto da banda Zoë realizado no Festival de Música Moderna de Arco de Baulhe.

2003 – Julho – Desenho de luz e a operação de luz do concerto-espectáculo “As Pleiades de Iannis Xenakis” do grupo de percussão Drumming realizado no Centro Multimeios de Espinho no âmbito do Festival de Música de Espinho.

2003 – Julho – Desenho de luz do espectáculo de teatro “Ruptura - A partir de *Démoner* de Lars Nórem” encenado por Pedro Barão, director da companhia In Impetus, em cena no Clube Estefânia, Lisboa.

2003 – Junho – Desenho de luz do concerto do grupo Drumming realizado no Museu dos Transportes de Coimbra no âmbito do Festival de Percussão de Coimbra Capital Nacional da Cultura 2003.

2003 – Maio – Iluminação do concerto da banda Zoë realizado no Auditório do Parque de Exposições de Paços de Ferreira.

2003 – Maio – Desenho de luz e direcção técnica da 11ª Edição do espectáculo Encontr'Artes organizado pela Câmara Municipal de Paredes e realizado no Estádio Municipal de Paredes.

2003 – Maio – Iluminação do concerto da banda Zoë realizado na Queima das Fitas de Coimbra.

2003 – Abril – Acompanhei os alunos do 2º ano do curso de Ofícios do Espectáculos do Chapitô numa produção/exercício dirigida pelo encenador Nuno Carinhas.

2003 – Abril – Fui convidado por Pedro Guedes e Carlos Azevedo para ser o Iluminador da Orquestra Jazz de Matosinhos.

2003 – Abril – Desenho de luz para o espectáculo “As Pleiades de Iannis Xenakis” do Drumming, grupo de percussão realizado no Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém.

2003 – Fevereiro – Acompanhei os alunos do 2º ano do curso de Ofícios do Espectáculo do Chapitô numa produção/exercício d’”Antígona” encenada por António Pires que teve lugar na Sala Polivalente da Fundação Calouste Gulbenkian.

2003 – Janeiro – Fui convidado por Pedro Barão para ser o Iluminador residente da companhia de teatro In Impetus.

2003 – Janeiro – Dou ocasionalmente assistência técnica extra no Rivoli - Teatro Municipal.

2002 – Dezembro – Desenho de luz para o espectáculo “Rock Metamorfoses” do Drumming, grupo de percussão, estreado no Teatro Viriato, Viseu.

2002 – Novembro – Iluminação do espectáculo “Quarto para Quatro” do grupo Drumming, realizado no Conservatorio Jesus Guridí em Vitoria-Gasteiz, Espanha (País Basco).

2002 – Novembro – A convite da Dr.ª Helena Bandos dirigi um Workshop de Iluminação Cénica no Cine Teatro Sº Pedro, Abrantes.

2002 – Outubro – Desenho de luz do musical “Scents of Light” com música de Artur Guimarães, encenação de Sara Lima e letras de Pedro Costa. Este espectáculo foi apresentado no Teatro Helena Sá e Costa.

2002 – Outubro – Iluminação e a sonoplastia do concerto do grupo Ovelhas Amarelas na Casa da Cultura, Coimbra.

2002 – Setembro – Iluminação do concerto da banda Zoë realizado no Portugal Fashion, Penafiel.

2002 – Setembro – Fui convidado por Teresa Ricou para ocupar o lugar de Professor de Luminotecnia do Chapitô - Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo (EPAOE).

2002 – Agosto – Iluminação do concerto da banda Zoë no Festival Noites Ritual Rock edição de 2002.

2002 – Agosto – Iluminação do concerto da banda Zoë no Festival Sudoeste edição de 2002.

2002 – Julho – Dou ocasionalmente assistência técnica no Teatro Rivoli.

2002 – Junho – Desenho de luz para o concerto de abertura da tournée da banda Zoë no Largo da Ajuda, Penafiel.

2002 – Maio – Iluminação do vídeo de música do tema “Underground” da banda Zoë nos estúdios da empresa Ponto A, Paços de Ferreira.

2002 – Março – A convite de Mário Moutinho e Marcelo LaFontana, fiz o desenho de iluminação para o espectáculo “O Gato Preto” de Edgar Allan Poe apresentado no Auditório Paroquial de Caxinas, Vila do Conde.

2001 – 11 de Dezembro – Desenho de luz e direcção de montagem do espectáculo de Natal “...” apresentado na Casa das Artes, Famalicão.

2001 – 7 de Dezembro – Desenho de luz e direcção da montagem do espectáculo “Sarau de Solidariedade Dar-as-Mãos” apresentado na Casa das Artes de Famalicão.

2001 – Novembro e Dezembro – Operação de luz do espectáculo infantil “Branca Flor” encenado por Pedro Wilson e com desenho de luz de João Paulo Xavier, no Cinema do Terço, Porto.

2001 – 30 de Novembro – Iluminação do concerto do grupo Drumming para o espectáculo “Quarto para Quatro” apresentado na Casa das Artes de Famalicão.

2001 – 25 de Novembro – Iluminação do concerto da banda Zoë na Discoteca Indústria no Porto com transmissão radiofónica em directo pela Rádio Nova.

2001 – 24 de Novembro – Desenho de luz para o concerto de encerramento do Jazz 2001, pela Orquestra de Jazz de Matosinhos com direcção de José Eduardo realizado no Teatro Rivoli, Porto.

2001 – 12 de Novembro – Iluminação do concerto do grupo Drumming em concerto na Sala de las Columnas no Circulo de Bellas Artes de Madrid.

2001 – 20 de Outubro – Iluminação do espectáculo “Quarto para Quatro” do grupo Drumming realizado nos Lagares d’El Rey em Tomar.

2001 – 1 de Outubro – Iluminação do espectáculo “Quarto para Quatro” do Drumming, realizado no Auditório Nobre da Universidade do Minho, Guimarães.

2001 - Setembro - Fui convidado para ser o Designer de Iluminação do Drumming, grupo de percussão.

2001 – 1 de Setembro – Iluminação do concerto da banda Zoë realizado na primeira parte do concerto da banda The Gift em Alcobaça, com transmissão em directo pela SIC Radical.

2001 – 10 de Agosto – Iluminação do concerto da banda Zoë na primeira edição do festival de música moderna CBT Dance Festival em Celorico de Basto.

2001 – 27 de Maio - Desenho de luz para uma produção amadora do musical “The Lion King” produzida pela Academia de Música de Vilar do Paraíso realizada no Grande Auditório do Europarque, S<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> da Feira.

2001 – 14 a 20 de Maio - Assisti e acompanhei como estagiário o designer de luz João D’Almeida no espectáculo “As Filhas do Marajá” pelo Teatro da Garagem no Teatro Rivoli, Porto.

2001 - Maio - Fui convidado pelos elementos da banda portuguesa Zoë para trabalhar como Designer de Iluminação.

2001 - Abril - Direcção técnica e operação de luz e som do espectáculo “Nada ou o Silêncio de Beckett” do Teatro de Marionetas do Porto apresentado no Balleteatro no âmbito do Festival Internacional de Marionetas do Porto 2001.

2001 - Março - Colaborei com o Teatro de Marionetas do Porto realizando a direcção técnica da apresentação do espectáculo “Óscar” no Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco.

2001 - Fevereiro - Desenho de luz do concerto do grupo de jazz Carlos Azevedo Ensemble no Teatro Helena Sá e Costa, Porto.

2000 – Março a Março de 2001 – A convite de João Paulo Seara Cardoso assumi o cargo de Técnico de Luz e Som do Teatro de Marionetas do Porto.

---

## Sonoplastia

2005 – A convite de Pedro Mesquita, Programador Cultural, trabalho como Disc-Jockey no Restaurante-Bar Praia da Luz.

2002 – de Janeiro a Dezembro – Programei e realizei a rubrica radiofónica: “Jazz faz tarde...” para a Rádio Universidade de Coimbra (RUC).

1999 – Agosto - Trabalhei durante o mês de Agosto como Disc-Jockey no bar *Moby Dick*, Caminha.

1998 – Dezembro - Fui convidado para trabalhar como Disc-Jockey no bar *Hard Club*, V.N. Gaia.

1998 – Fui contratado pela Alfasm durante três dias para trabalhar como técnico de som no Europarque, S<sup>ª</sup>M<sup>ª</sup> da Feira.

## Música

---

2002 – Abril – Toquei com a ESMAE Big Band no Teatro Helena Sá e Costa sob a direcção musical de Pedro Guedes.

2002 – Abril – Toquei com a ESMAE Big Band na gravação de um disco com temas de Thad Jones. A gravação foi gravada e produzida por Hugo Sampaio.

2001 - Abril - Toquei com a ESMAE Big Band em Coimbra no Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra.

2001 - Janeiro - Toquei com a ESMAE Big Band no Pequeno Auditório do Teatro Rivoli, Porto.

2001 - Janeiro - Toquei com a ESMAE Big Band, no Teatro Helena Sá e Costa, Porto.

2000 – Janeiro - Ocupei o lugar de guitarrista da ESMAE Big Band dirigida por Carlos Azevedo.

1996 - 1997 - Dei aulas particulares de guitarra eléctrica e guitarra clássica.

---

## Formação Musical

2001 – Dezembro – Tive aulas particulares com o guitarrista Mário Delgado.

2001 - Setembro - Participei num workshop, organizado pela CulturPorto, dirigido pelo guitarrista Frank Möbus.

1999 - 2002 - Tive aulas particulares de bateria com o baterista Hugo Danin.

1998 - 2000 - Tive aulas particulares de guitarra eléctrica com o guitarrista Rodolfo Cardoso.

1994 – 2000 - Frequência da Academia de Música de Vilar do Paraíso onde tive aulas de:

Canto com Anne-Rose Gillek e Emanuel Henriques

Guitarra dedilhada com José Avelino

Formação Musical com José Lobo